



IZVJEŠTAJ O RADU UPRAVNOG ODBORA 2018. – 2019.

U razdoblje 2018.- 2019. napokon je ostvaren i dovršen devetogodišnji proces financijske konsolidacije i zaključivanja svih dugovanja koji su opterećivali rad i djelovanje društva.

Plan je uspješno ostvaren, velik broj članova, upravnih tijela, djelatnika i suradnika HDLU-a, sudjelovao je u tom dugotrajnom procesu koji je izrazio opterećivao svakodnevno djelovanje i planiranje razvoja društva. Vrijeme koje je izgubljeno na saniranje lošeg poslovanja i odluka donesenih radom uprave sada već iz daleke desetogodišnje prošlosti zaustavilo je niz drugih mogućnosti razvojnog potencijala našeg društva koji će se ostvariti, vjerujem, u budućem razdoblju u kojem ćemo napor usmjeriti na razvoj novih programa, bolju poziciju likovnih umjetnika i njihovog djelovanja u društvu.

Saniranje dugovanja većeg od 1 700 000 kuna u zadnjem četverogodišnjem poslovanju zahtijevalo je niz koraka, pažljivo planiranih i vođenih. Ova sanacija nije samo odnijela financijska sredstva već vrijeme i energiju ljudskog sudjelovanja koja je mogla biti usmjerena i upotrebljena za razvoj i stvaranje nečeg novog tako da je nažalost šteta koja je sanirana, osjetno, možda i duplo veća jer se u nju moraju uračunati radni sati, kontakti, sastanci koji se često uzimaju kao slobodno besplatno vrijeme no to je vrijeme koje je oduzeto od mogućih novih uspješnih planova. Kontakti, sponzori, donatori i tako dobivena sredstava su potrošena na sanaciju, a ne na ulaganje u novo. Izložba u Tesli je omogućila završetak ovog dugog procesa dugovanja oko sudskog procesa te dogovor oko troškova održavanja zgrade povećanih od Grada Zagreba koji su prebijeni u trenutku potpisivanja ugovora s državom temeljem ulaganja društva u održavanje zgrade.

Upravni odbor te ostala tijela HDLU-a su volonterska te je njihovo vrijeme još vrijednost koja ukupnu cifru povećava te pokazuje kako su pogubne mogle biti posljedice nepromišljenih odluka koje se donose prilikom vođenja društva. Dovođenjem sadašnje ravnateljice, Ivane Andabaka, prije četiri godine, temeljna strategija bila je zatvoriti dugovanja i osigurati društvu financijski i administrativno neopterećeno djelovanje te razvoj programske i strukovne djelatnosti. Ravnateljica je uspješno djelovala u zadanom okviru te je uspješno aktivno djelovala i dovršila zadane ciljeve.

Naravno da vrijeme nije bilo moguće produžiti s 24 sata na 48 sati na dan te je ostalo niz otvorenih pitanja oko restrukturiranja društva, statusa umjetnika no i u tom segmentu učinjeni su mnogi pomaci, društvo se izborilo za svoju poziciju najorganiziranijeg te vitalnog društva ne samo za područje RH već i za područje ovog dijela Europe te ravnopravni partner za likovna društva na području čitave Europe koje uspješno nastavlja 150 godina dugu povijest svojeg djelovanja.

Zatvaranje dugovanja bio je izrazito naporan proces za koji je zadnjih nekoliko uprava preuzelo odgovornost i naporno radilo da bi se ostvarilo. Umjesto da članove upravnih odbora koristimo u stvaranju novih vrijednosti društva potrošili smo njihovu energiju na saniranje posljedica loših odluka. Zahvaljujem im se na tom naporu.

Naravno zamislite da smo bar 1 400 000 kuna uložili u nastojanja oko prava umjetnika i naših članova(uz sredstva računajte i vrijeme koje bi bilo uloženo na takvu aktivnost) na programe suradnje na manje iscrpljivanja i na lakše ostvarivanje potreba članstva. Kao da nam netko da dvogodišnji programski iznos s kojim možemo raditi što mislimo da je najbolje, s tim ukupnim sredstvima koja su sanirana pokrili bi skoro dvogodišnju aktivnost i održavanje društva i zgrade. Sve je to riješeno u razdoblju od 8 i pol godina.

Stoga još jednom posebno zahvaljujem Josipu Zankiju, predsjedniku u tom razdoblju, svim članovima uprave, administracije, ravnateljici Gaelli Alexandri Gottwald, posebno naporu koji je u konsolidaciju i traženje novih financijskih mogućnosti uložila sadašnja ravnateljica Ivana Andabaka u posljednje 4 godine i naravno svim članovima i članicama koji su imali strpljivosti i povjerenja da će obećanja o saniranju dugova biti ostvarena.

Redovita aktivnost

Upravni odbor Hrvatskog društva likovnih umjetnika u razdoblju od lipnja 2018 sastajao se u prosjeku jednom mjesečno (osim u razdoblju siječnja i veljače 2019). Uže radne skupine unutar upravnog odbora zajedno sa ravnateljicom prema potrebi i češće. Zajedno s članovima radnih tijela i komisija društva nalazili bi se i na tematskim sjednicama.

Programska realizacija

Programska aktivnost bila je vrlo bogata i različita u sadržajima. Ovo je bilo razdoblje u kojem smo slavili 150. godina djelovanja HDLU-a u Zagrebu. Kroz različite programe je prošlo više od 750 sudionika, predstavljena su djela na samostalnim i skupnim izložbama više od 300 naših živućih članova i 50-tak umrlih članova.

29 samostalnih izložbi

13 skupnih izložbi

24 umjetničkih rezidencija u inozemstvu

21 umjetnička intervencija u javnom prostoru

1 monografija

3 okrugla stola

8 seminara/edukacija/radionica/tribina





2 umjetnička sajma

3 tekuća EU projekta (1 x Erasmus +, 1 Kreativna Europa, 1 x ESF)

Detaljne podatke za ove programe dobit ćete kroz izvještaj ravnateljice.

Program HDLU je vrlo intenzivan, djelatnici i suradnici ulažu veliku energiju u uspješnu provedbu. Uspostaviti samo temeljnu komunikaciju razmjene informacija s više od 700 živućih sudionika te kontakte s rodbinom i institucijama u svrhu prikupljanja umjetničkih djela je, kada bi se radila analiza uspješne realizacije i radnog procesa, ovakva aktivnost osjetno više premašuje naše kapacitete za realizaciju tako bogatog programa i aktivnosti u tako zadanim vremenskim rokovima.

U sljedećem razdoblju pokušat ćemo pronaći realniji okvir realizacije programskih planova kako kroz produljenja vremenskog trajanja većih izložbi tako i traženju novih partnera iz privatnog sektora.

Poseban segment našim aktivnostima daju EU programi no sama realizacija i vođenje administracije oko EU programa izrazito je osjetljiv i vremenski zahtjevan segment realizacije programa te kapacitiranost za razvoj ovog segmenta u djelovanju društva će zahtijevati nove organizacijske napore i suradnike. Kroz realizaciju EU programa možete vidjeti niz aktivnosti koje su sukladne zahtjevima članstva za poboljšanje statusa umjetnika jer se provode i rezidencijalni programi, vođenje radionica te druge aktivnosti koje omogućavaju i honorare, stvaranje mreže kontakata i širenje područja djelovanja izvan RH za naše umjetnike.

Programska djelatnost koja spaja galerijski program, rezidencije, radionice, projektne realizacije je temelj suradnje s drugim društvima i institucijama, temelj je za javnu vidljivost potrebnu za razvoj odnosa s privatnim partnerima i pozicioniranja društva kao nezaobilaznog čimbenika za status i prepoznavanje važnosti likovnog umjetnika u RH. Status i prava mogu se najviše ostvariti kada pokazujemo da smo sposobni konkretno realizirati svoje ideje kroz programe i projekte kako kao pojedinci te kao umjetnička zajednica, da ne ovisimo o drugima koji nas predstavljaju i objašnjavaju već se znamo izboriti za svoje mjesto svojim talentom i sposobnostima. Ovdje navedena programska djelatnost, u izvještaju ravnateljice detaljnije opisana daje pravo društvu da svoju poziciju brani i zahtijeva na temelju rada i djelovanja te tako može odgovoriti svima kojima je upitno postojanje ovakvog društva bilo u okvirima kulture i umjetnosti bilo u okvirima pozicije šire društvene zajednice jer i u ovom trenutku proces oko naše zgrade, pozicije i statusa umjetnika, prava umjetnika, financijskog poslovanja nije dovršen i u sljedećih nekoliko godina morat ćemo uložiti napor kako bi se postigao realan i pozitivan temeljni okvir djelovanja, a za širenje tog okvira ovisit će i koliko mi kao pojedinci i kao društvo želimo uložiti za izgradnju kulture i plemenitosti društvene zajednice koja nas okružuje.

Najsigurniji način je jasna i konkretna aktivnost s rezultatskim pokazateljima koje možete vidjeti u programskoj realizaciji.

Dovršen je rad na organizaciji proslave 150. obljetnice osnutka društva, izdana je monografija povijesti društva pod vodstvom Irene Kraševac, održano je više tematskih tribina posvećenih povijesti društva i velika monografska izložba, kustos Branko Franceschi. Svaka tematska izložba ima problem premalenog prostora tako da je za okvir izložbe koja pokriva 150 godina društva naš dom premalen prostor no izložba je bila uspješna dala je mogući presjek djela i umjetnika, kustos je imao slobodu izbora. Trebala bi nam barem 4 ovakva prostora da dotaknemo sve koji su ugradili svoje djelo i aktivnost u rad HDLU-a.

Otvoreno je pitanje oblikovanja strategije izlaganja u Domu HDLU-a, načina organizacije Zagrebačkog salona i Salona mladih. Ove dvije važne izložbe u sadašnjem okviru naše zgrade zasigurno ne udovoljavaju širini naše scene i mogućim međunarodnim suradnjama vezanim uz gostovanje drugih umjetnika te je želja u budućem razdoblju povećati obim i predstavljanje umjetnika na ovim izložbama kroz suradnju s više izlagačko - galerijskih institucija u Zagrebu kako bi izložbe dobile na reprezentativnom i važnom karakteru kakav su bile, a kakav danas samo djelomično uspješno realiziraju.

Želja je i pripremati veće i monografske izložbe barem dvije godine unaprijed jer je izrazito teško tako obimne i važne programe realizirati u par mjeseci objave rezultata financiranja.

Razvijat ćemo suradnju i s drugim institucijama koje imaju u planu realizacije predstavljanje umjetnika i posebnosti likovnog izričaja koji zahvaćaju veći broj naših članova kroz veće tematske izložbe i programe.

Prvi razgovori su obavljani i postavljene su načelne početne točke suradnje.

Bez obzira na velik broj sudionika našeg programa još uvijek ostaje velik prostor razvoja suradnje i predstavljanje naših članova svih generacija kroz naše programe te suradnje s manjim umjetničkim organizacijama i udrugama koje su osnovali naši članovi kako bi još više ojačali mrežu za djelovanje.

Iz samog programa vidljiva je zastupljenost različitih umjetničkih izričaja, tema i aktivnosti kroz sve predstavljene realizirane programe.

Staus umjetnika/ strukovna pitanja

HDLU se aktivno uključio u rad Radne skupine Ministarstva kulture za izradu Zakona o umjetnicima; dopredsjednik HDLU-a u tom tijelu zastupa Klaster likovnih umjetnosti, primijenjene umjetnosti, arhitekture i dizajna. Obavljeno je





više sastanaka s članovima klastera temeljem prvih nacрта prijedloga teksta zakona u dogovoru s Ministarstvom kulture koje je obećalo da se neće izaći s prijedlogom dok se ne dođe do zadovoljavajućeg konsenzusa svih klastera za različita umjetnička područja.

Održana je i prva tribina vezana uz Zakon o umjetnicima u HDLU-a koja je otvorila još pitanja vezanih uz probleme likovnih umjetnika. Predstavnik u skupini za izradu zakona u Ministarstvu kulture je dopredsjednik HDLU-a Josip Zanki koji u ovakvom okviru aktivnosti uspješno zastupa i klaster i našu udrugu.

Među umjetničkim strukovnim udrugama i društvima jedino kod HDLU-ova prisutan je velik broj društava dok su druga društva koja pokrivaju druga polja umjetnosti uglavnom krovne organizacije koje po različitim dijelovima hrvatske imaju svoje podružnice.

HDLU-a u Zagrebu uvažava druge HDLU-ove u RH no veličina, način organizacije, djelovanje društva, programska i razvojna aktivnost nas razlikuje u velikoj mjeri od većine društava te u manjoj mjeri od jednog društva. Iz uvodnog dijela posvećenog aktivnostima vezanim uz saniranje dugova vidljivo je da naša situacija u zadnjih deset godina nije bila povoljna za razvoj i postavljanje novih smjernica u razvoju i pozicioniranosti društva. No vremenu usprkos i nepovoljnom financijskom i početnom organizacijsko okruženju uspjeli smo učiniti pozitivan iskorak. Napraviti iskorak u novi način strateškog razvoja uz nezavršeni postupak saniranja je napor koji su podnijeli mnogi naši članovi. Taj napor je usmjeren prema jasnom pozicioniranju društva kao uspješnog partnera i dobar primjer kako jedna strukovna umjetnička organizacija može djelovati i živjeti u nepovoljnom okruženju. Izgradnjom stabilnog društva, jasnim programom djelovanja stvorili smo jaku bazu za pregovore oko statusa umjetnika i partner smo kojeg i ministarstvo i grad u ovom trenutku uvažava prvenstveno zbog pozitivnih rezultata u radu vezanog uz ta pitanja. Društvo smo koje želi jasne pokazatelje koje možemo ugraditi u buduću zakonsku regulativu vezanu uz umjetnike koja pokriva i samostalne umjetnike kojima država plaća doprinose, samostalne umjetnike kojima ne pokriva doprinose te likovne i vizualne umjetnike naše članove koji su zaposleni na poslovima koji su većim dijelom vezani uz usvojene kompetencije te uz taj posao nastavljaju svoju umjetničku karijeru. Samostalni umjetnici kojima država plaća doprinose čine oko 17% našeg članstva. Dvije skupine samostalnih umjetnika čine posebno ranjivu skupinu i kroz ove dogovore trudimo se za njihovo buduće kvalitetnije pozicioniranje, a isto tako za sve ostale umjetnike obuhvaćane ovim zakonom. Nakon ove prve provodit ćemo redovito tribine o problemima s naglaskom na poslovanje i status umjetnika bez obzira na završni zakon jer potrebno je donijeti i posebne pravilnike vezane uz različita umjetnička polja i posebnosti djelovanja.

Kada se zakon i donese nijedan zakon nije statičan u realizaciji i bit će potreban kontinuirani rad na poboljšanju statusa jer Zakon o umjetnicima izdvojen od poticaja u oslobođanju od poreza, pitanja umjetničkih radnih prostora, nacionalne strategije koja treba zahvaćati umjetnost i kulturu vezano uz gospodarstvo, turizam obrazovanje i sudjelovanje umjetnika u takvim aktivnostima kako kao poticatelji i predlagači tako i kao realizatora kroz organizaciju produkcije programa, realizaciju izložbi, seminara, radionica i raznih drugih aktivnosti neće donijeti kvalitetnu promjenu kako god tekst samog zakona bio dobro napisan. Kontinuitet promjene i prilagodbe je nužan i kod primjene zakona i kod razvoja društva. Uložili smo energiju, vrijeme, uspješno smo započeli s promjenom HDLU-a, a kroz sve te aktivnosti cilj je bio pozicioniranje našeg društva za najvažnijeg strukovnog partnera za polje likovne (vizualne) umjetnosti u RH. Ta pozicija je ostvarena, spremni smo na razgovor sa svim partnerima, spremni smo pomoći svim partnerskim HDLU-ovima i zajednički sudjelovati u aktivnostima ali nismo se spremni sami odreći naše izborne pozicije koja se temelji na višegodišnjem radu i jasno mjerljivim rezultatima. To je naša obaveza i prema članstvu i 150 godina tradicije.

Na europskoj razini u travnju 2019. pokrenuta je kampanja PLATI UMJETNIKA kojom se promovira plaćanje autorske naknade za izlaganje. Kolege iz različitih država EU i svijeta podijelile su svoja iskustva na konferenciji u Bruxellesu (studeni 2018.). HDLU je zakazao radni sastanak za članove za 20.5.2019. kako bi predstavio iskustva i primjere dobre prakse od kolega iz drugih država te kako bi se definirao kratkoročni i dugoročni akcijski plan za RH.

Postavlja se pitanje plaćanja honorara za izložbe u HDLU-a. Praksa koja je uvedena u izložbenom programu je da ako se osiguraju sredstva isplate honorari s nastojanjima da se sredstva osiguraju.

Kod žiriranih skupnih izložbi koje nose nagrade ne očekuje se isplaćivanje honorara osim ako neko djelo nije unaprijed naručeno, a to znači da su i osigurana sredstva za realizaciju te je umjetnik dužan osigurati posebno vrijeme za realizaciju naručenog rada što mu treba platiti u što je moguće realnijem iznosu sredstava. Naravno možemo pričati o simboličnom honoraru no simboličan honorar i realni honorar čine veliku razliku te ako se raspravlja o valorizaciji rada putem zarađenog honorara moraju se uračunati i poslovi i vrijeme koji se provode kroz rad upravnog i drugih odbora u HDLU-u.

Ministarstvo kulture objavilo je drugi poziv za poticanje stvaralaštva vizualnih umjetnika koji se temelji na traženju i pripremi materijala od strane uprave HDLU-a od prije 6 godina. Kroz prvu provedbu primijećena je nedovoljna širina u poticanju različitih tradicija i pristupa na polju vizualnih umjetnosti te je u Ministarstvu kulture ukazano na taj problem.





HDLU sudjeluje u radnim skupinama za izradu Nacionalne razvojne strategije 2020-2030 Republike Hrvatske.

Rezidencije

Provode se dvije redovite rezidencije:

- **Cite – Pariz** dugogodišnji rezidencijalni program financiran od strane Ministarstva RH
- **Leipzig** – u suradnji s HPB- om i Ministarstvom kulture RH provodi se prvi jednogodišnji ciklus s planovima za daljnju provedbu
- **kroz EU programe** provode se kraće rezidencije za umjetnike u različitim državama (izvještaj ravnateljice –popis)

Rezidencijalni programi kako izvan RH tako i ugošćavanje stranih umjetnika važan su dio aktivnosti društva i održavaju živost i kontakte s drugim umjetničkim zajednicama. Planirano je pokretanje rezidencijalnog programa vezanog uz rješavanje problematike HDLU-ovih prostora u Voćarskoj ulici za koje još nije dovršen proces donošenja završne sudske odluke. Nadamo se ostvariti i bolju suradnju s gradom na ovom polju djelatnosti.

Nekretnine

U listopadu 2018. konačno je potpisan ugovor o korištenju zgrade Doma hrvatskih likovnih umjetnika s Ministarstvom državne imovine. Uvjeti korištenja zgrade su poskupjeli te pored najamnine (koja je jednaka kao u vrijeme ugovora s Gradom), HDLU mjesečno mora plaćati 5.876,24 kn za pričuvu (godišnje 68.500,00 kn), no ta sredstva reinvestira u održavanje zgrade.

Bez obzira na potpisani ugovor sam proces do potpisa bio je dugotrajniji i neizvjesniji nego što smo očekivali bez obzira na jaku podršku od Ministarstva kulture RH.

Proces je bio zamoran jer je neshvatljivo nerazumijevanje kako statusa zgrade i veze našeg društva s gradnjom i svrhom zgrade već često čini se na svim razinama, izvan resora kulture i djelomično obrazovanja, nejasnom vizijom što kultura i umjetnost znače za RH, za njegovanje kreativnog potencijala, različitosti i prostora slobode za različiti iskaz umjetničkog izričaja bez obzira na njegovu simpatičnost ili nesimpatičnost u pojedinim programima.

Vjerujem da je proslava 150.godina HDLU-a, javna vidljivost u zadnjih 6 - 7 godina te jasna organiziranost i nastup društva u promicanju važnosti umjetničke produkcije i samih umjetnika-autora dalo dodatni pritisak za dovršenje potpisivanja ugovora oko korištenja zgrade u budućem razdoblju. Čini se da taj proces nikada neće biti završen te će kako ova tako i svaka sljedeća uprava morati oprezno paziti na dnevno politikantstvo dijela političke scene koja nije vezana uz kulturu radi različitih ideja o namjeni ove zgrade (od muzeja revolucije, doma hrvatskih velikana te nejasnih kretanja po pitanju kulture i značenja u sadašnjem europskom i hrvatskom političkom spektru bilo koje političke strane).

Ova zgrada je znak dalekosežne vizije Ivana Meštrovića o značenju i važnosti statusa i značenja umjetnika i njegova djela i samo našom kontinuiranom aktivnom umjetničkom djelatnošću i očuvanjem umjetničkog integriteta, prava naših umjetnika i članova ona će ostati mjesto umjetnosti. Uprava će nastaviti raditi na pitanjima korištenja zgrade i obnove zgrade.

Pokrenuto je pitanje osiguranja pristupa osobama s invaliditetom u zgradu Doma HDLU; u ožujku 2019. je održan sastanak s predstavnicima Ministarstva kulture, Ministarstva državne imovine i Gradskog ureda za zaštitu spomenika; prvi korak je naručivanje studije izvodljivosti kako bi se utvrdilo je li zgradu moguće prilagoditi s obzirom na spomeničko svojstvo.

Projekti/natječaji

– zajedno s tvrtkom CROZ pokrenuli smo šest natječaja za produkciju i izvedbu umjetničkog rada na pročelju tvrtke CROZ suradnja se nastavlja novim realizacijama (**zahvalnost za realizaciju programa Zlatku Kopljaru**)

Melinda Šefčić nastavila je s projektom oslikavanje murala u bolnicama i kaznionicama, čim je pokazala da uspješni projekti mogu biti održivi i nakon završetka financiranja od javnih sredstava MK i Grada Zagreba. U prosincu 2018. Melinda Šefčić predstavila je rezultate projekta Uzorna kaznionica ostvarenog uz potporu Ministarstva pravosuđa kroz koji su se izvele likovne intervencije u ženskoj kaznionici u Požegi, dok je suradnja s Ministarstvom pravosuđa nastavljena i kroz intervencije 4 umjetnika u Zatvoru u Zagrebu na lokaciji Remetinec. Projekti su bili odlično popraćeni od strane medija te je Ministarstvo pravosuđa iskazalo interes za nastavkom suradnje. To su projekti s velikim potencijalom za aktivnu suradnju s različitim područjima, a dr. art. Melinda Šefčić je kroz prošlo četverogodišnje razdoblje razvila metodologiju, strukturu pozitivne realizacije i oblikovanja projekta te način rada s umjetnicima koji sudjeluju u realizaciji umjetničkih intervencija. Ovo je tip projekata koji zaista ostvaruju pozitivnu javnu vidljivost, olakšavaju suradnju s drugim područjima te potencijalno omogućuju i uključivanja većeg broja umjetnika u provedbu uz moguće honoriranje aktivnosti. Projekt nije još dovoljno čvrst da možemo govoriti o stabilnoj samoodrživosti no otvara mnoge prostore razvoja.





HRVATSKO
DRUŠTVO
LIKOVNIH
UMJETNIKA

HDLU provodi natječaj za idejno rješenje spomenika Andriji Mohorovičiću (naručitelj HAZU i PMF), te za likovno rješenje spomen-obilježja za groblje žrtava iz Drugog svjetskog rata i poslijeratnog razdoblja (naručitelj Ministarstvo hrvatskih branitelja).

Dio je to aktivnosti vezano uz inicijativu da se HDLU nametne kao strukovna organizacija koja polaže veće pravo na organiziranje takvih natječaja od društva arhitekata no u jasnoj uzajamnoj suradnji s arhitektima i drugim stručnjacima oko razrade pojedinih cjelina kod takove vrste natječaja.

S Ministarstvom hrvatskih branitelja ušli smo u suradnju s više projekata, a prvi je natječaj za spomen obilježja žrtava iz Drugog svjetskog rata i poslijeratnog razdoblja. Ministarstvo je izrazilo želju za promjenom dosadašnjeg rješenja putem javnog natječaja za novo rješenje, HDLU će osigurati organizacijsku provedbu natječaja uz uključivanje relevantnih stručnjaka (lik. umjetnici, arhitekt,...) kako bi se izabralo umjetnički zadovoljavajuće rješenje. Ne znamo hoće li odabrano rješenje biti jedino ili će se mijenjati u nekom budućem vremenu s obzirom na to da se ne može očekivati da bilo koje rješenje traje vječno no cilj je da novo rješenje uspješno zadovolji sve kriterije javnog spomenika i na dostojan način reprezentira mogućnosti suvremene spomeničke plastike u RH. Nastojali smo izaći u susret i pomoći članovima/ica kad su od nas zatražili pomoć.

Svojim smo javnim djelovanjem i programima nastojali senzibilizirati državnu upravu i javno mnijenje u Republici Hrvatskoj spram položaja likovnih umjetnika/ica.

U ime Upravnog odbora,

Predsjednik HDLU-a u Zagrebu

Tomislav Buntak

U Zagrebu, 11. svibnja 2018.



HDLU – MEŠTROVIĆEV PAVILJON
Dom hrvatskih likovnih umjetnika
Trg žrtava fašizma 16, Zagreb

T: 385 (0)1 461 1818
E-mail: hdlu@hdlu.hr
Web: www.hdlu.hr

OIB: 89246742324
IBAN: HR1223900011101025606
Banka: Hrvatska poštanska banka d.d.



IZVJEŠTAJ RAVNATELJICE (svibanj 2018. – svibanj 2019.)

REALIZIRANI HDLU-OV PROGRAM:

Ukupno u razdoblju obuhvaćenom izvješćem:

29 samostalnih izložbi

13 skupnih izložbi

24 umjetničkih rezidencija u inozemstvu

21 umjetnička intervencija u javnom prostoru

1 monografija

3 okrugla stola

8 seminara/edukacija/radionica/tribina

2 umjetnička sajma

3 tekuća EU projekta (1 x Erasmus +, 1 Kreativna Europa, 1 x ESF)

2018							
VRSTA PROJEKTA	UMJETNICI	NAZIV	KUSTOS	GALERIJA / LOKACIJA	GRAD	DRŽAVA	TERMIN
okrugli stol	Stjepan Gračan, Tonko Maroević, Iva Matija Bitanga, Martina Miholić i Tena Bakšaj.	okrugli stol u okviru obilježavanja 150 godina Hrvatskog društva likovnih umjetnika - "50 godina salona mladih"	Ivana Mance	Klub HDLU	Zagreb	Hrvatska	12.06.2018.
okrugli stol	Hamo Čavrk, Ariana Krajić i Božo Biškupić	okrugli stol u okviru obilježavanja 150 godina Hrvatskog društva likovnih umjetnika - Ostvarena misija: povrat Meštrovićeva paviljona u okrilju HDLU	Irena Kraševac	Klub HDLU	Zagreb	Hrvatska	05.06.2018.
okrugli stol	Lilijana Kolečnik, Tihana Puc, Petra Šošel i Miran Juranić	okrugli stol u okviru obilježavanja 150 godina Hrvatskog društva likovnih umjetnika HDLU u okviru projekta ARTNET. Baza 1500 izložbi kroz 150 godina djelovanja HDLU	Petra Šošel	Institut za povijest umjetnosti	Zagreb	Hrvatska	25.09.2018.
skupna izložba	Tjaša Kalkan, Zlatko Kopljar	CreArt Europska izložba "Six Memos"	Branka Benčić	Sala Municipal de Exposiciones del Museo de la Pasion	Valladolid	Španjolska	6.7. - 19.8.2018.
rezidencija	Niko Mihaljević	Cite- Pariz rezidencijalni program	n/p	n/p	Pariz	Francuska	sranj - kolovoz 2018
rezidencija	Anita Kontrec	Cite- Pariz rezidencijalni program	n/p	n/p	Pariz	Francuska	rujan-listopad 2018
rezidencija	Sanja Jureško	Cite- Pariz rezidencijalni program	n/p	n/p	Pariz	Francuska	studeni- prosinac 2018
rezidencija	Mario Romoda	CreArt rezidencija u Skopju	n/p	Cultural informative center	Skopje	Makedonija	20.5.- 20.6.2018.
samostalna izložba	Manja Ančić	Zamke	n/p	Karas	Zagreb	Hrvatska	5.6. - 17.6.2018.
samostalna izložba	Tajči Čekada	Biljni svijet u hrvatskim javnim ustanovama	n/p	PM	Zagreb	Hrvatska	5.7. – 15. 7. 2018.
samostalna izložba	Igor Lekšić	Cртеži	Nadežda Elezović	PM	Zagreb	Hrvatska	17.7.- 22.7.2018.
skupna izložba	Eva Beierheimer & Miriam Laussegger, Antonio Grgić, Jochen Holler, Paulina Jazvić, Anto Jerković, Željko Jerma, Željko Kipke, Anatol Knotek, Brigitte Kowanz, Ivica Malčić, Vlado Martek, Martina Miholić, Ana Muščet, Gloria Oreb, Roman Pfeffer, Damir Sokić, Philipp Timischl, Ivan Tudek, Josip Vaništa, Hannes Zebedin, Anabel Zanze, Gustav Deutsch, Ivan Faktor, Tomislav Gotovac a.k.a Antonio G. Lauer, Ivan Ladislav Galeta, Helena Schultheis Edgeler, Mladen Stilnović	(Ne)postojanost prostora - Prostor naracije i imaginacije	Vanja Babić, Neva Lukić, Ivan Paić	Prsten	Zagreb	Hrvatska	5.7. - 22.7.2018.
samostalna izložba	Luka Stojnić	NEVIDLJIVOST / ONZICHTBAARHEID	n/p	Karas	Zagreb	Hrvatska	3.7.- 15.7.2018.
samostalna izložba	Kristian Kožul	Forensik folklore: The Archipelago	n/p	Bačva	Zagreb	Hrvatska	5.7.- 22.7.2018.





skupna izložba	Grgur Akrap, Gordana Bakić, Fedor Fischer, Martina Grić, Vida Meić, Vladimir Novak, Damir Sobota, Ana Sobota, Miro Vuco, Slavko Androić, Koraljka Beker, Vlasta Beketić Dugonjić, Zoran Beroš, Davorak Beršan, Milan Božić, Davorka Brešan, Đuro Butina, Olivera Cavić, Barbara Cetina, Maja Cipek, Lea Čeč, Vanda Čizmek, Milan Dragija, Alma Dumjović, Jadranko Ferko, Ivana Filip, Dražen Filipović Pegla, Mate Franin, Mato Gereci, Lili Gluić, Gordana Graovac, Luka Gusić, Iva Habus, Amira Hadžimelić, Izabela Hren, Miroslav Huzjak, Krešimir Ivić, Mia Janković Shenster, Marija Jooste Radujković, Dominique Jurić, Martina Kamenečki, Zlatko Kapusta, Maroje Karadžole, Josip Konta, Jasminka Konjević, Mirjana Karolina Koren, Edvard Kužina Matei, Paola Lugačić, Hana Lukas Midžić, Nada Martinjak, Mirjana Marušić Gorska, Franjo Matešin, Slađana Matić Trstenjak, Dorica Matjan, Lidija Mauri, Ana Mihalić, Iva Milinković Haramina, Nives Missoni, Jadranka Milnar, Ivana Mrčela, Donat Orić, Alma Orić, Vlasta Pastuović Aleksić, Vlade Petković, Nika Petrović, Daslav Petrović, Koraljka Polaček, Mirko Rafaj, Milorad Rupčić, Anja Serdar, Darko Sever, Lucija Skoblar, Milan Sokolić, Đeni Olena Sokolovska, Goranka Supin, Tomislav Šilipetar, Josip Šimić, Gordana Špoljar Andrašić, Zorica Turkalj, Mirjana Vajdić, Iva Valentić, Marjan Vlahović, Mia Vučić, Antun Vuksan, Mirjana Zajec Vučić, Biserka Zlatar Milinković, Marta Živičnjak	Godišnja izložba članova HDLU	n/p	Prsten	Zagreb	Hrvatska	2.8.- 26.8.2018.
samostalna izložba	Ivan Medar	Ivan Medar	Fedor Vučemilović	Klub	Zagreb	Hrvatska	2.8.- 26.8.2018.
samostalna izložba	Leonhard Müllner, Robin Klengel, Michael Stumpf	Total Refusal	n/p	PM	Zagreb	Hrvatska	2.8.- 26.8.2018.
samostalna izložba	Martina Mezak	Metropolis	n/p	Bačva	Zagreb	Hrvatska	2.8.- 19.8.2018.
samostalna izložba	Glorija Lizde	F 20.5	n/p	PM	Zagreb	Hrvatska	4.9.-9.9.2018.
skupna izložba	Wolfgang Bleier, Alfred Graf, Martina Grić, Silvia Maria Grossmann, Barbara Höller, Igor Juran, Luise Kloos, Damir Žižić/Kristian Kožul, Martina Mezak, Petra Mrša, Davor Sanvincenti, Wilhelm Scheruebl, Kurt Straznicky, Marta Stamenov, Reinhard Süß, Stjepan Šandrk, Goran Škofić, Stipan Tadić, Gerlinde Thuma, Josip Zanki, Fridolin Welte	Tragovima vode	Silvia Grossmann	Prsten	Zagreb	Hrvatska	7.9.- 14.10.2018.
samostalna izložba	Tihomir Matijević	Platon gleda Simpse	n/p	Karas	Zagreb	Hrvatska	4.9.- 16.9.2018.
samostalna izložba	Jelena Kovačević	Polinom	n/p	Bačva	Zagreb	Hrvatska	12.9.- 23.9.2018.
samostalna izložba	Helena Klakočar	Moha u Tritonu	n/p	PM	Zagreb	Hrvatska	12.9.- 23.9.2018.
samostalna izložba	Irena Frantal	De-/konstrukcija	n/p	Karas	Zagreb	Hrvatska	18.9.- 30.9.2018.
samostalna izložba	Tomislav Hršak i Vladimir Novak	Drugo središte okolnosti	n/p	Bačva	Zagreb	Hrvatska	28.9.- 14.10.2018.
samostalna izložba	Ivan Marković	Antistress mix	n/p	Karas	Zagreb	Hrvatska	02.10.- 14.10.2018.
samostalna izložba	Toni Mijač	Katarza	n/p	PM	Zagreb	Hrvatska	28.9.- 14.10.2018.
skupna izložba	Bojan Mucko, Andreja Kulunčić, Antun Maračić, Ana Mušćet	"I Saw a Woman in Inverness Whom I Shall Never Forget"	Josip Zanki	Pallas Projects	Dublin	Irska	03.10.- 14.10.2018.
skupna izložba, rezidencijalno umjetničko istraživanje i konferencija	Umjetnici: Vanja Babić, Nicola Genovese, Ivana Pipal, Jovana Popić, Andri Stadler. Studenti uključeni u projekt: Ivan Barul, Katrin Radovani, Maja Flajsig, Viktorija Varga, Aleksandar Tomaš. Predavači: Mario Katić, Jelena Kupsja, Nevena Škrbić Alempijević	U planinama / In the Mountains	Josip Zanki, Katja Baumhoff, Bojan Mucko	Velebit, austrijske i švicarske Alpe, Galeriji Shed im Eisenwerk	Starigrad, Frauenfeld	Hrvatska, Švicarska, Austrija	10.06.- 03.10.2018.
samostalna izložba	Duje Medić	Mater planina	n/p	Karas	Zagreb	Hrvatska	16.10.- 28.10.2018.
samostalna izložba	Tea Ivković	Nothing is Personal	n/p	Karas	Zagreb	Hrvatska	06.11.- 18.11.2018.
skupna izložba	Kosta Anđeli Radovani, Ljubo Babić, Dario Bardić, Vojin Bakić, Boris Bučan, Mato Celestin Medović, Nemanja Cvijanović, Boris Cvjetanović, Boris Demur, Marijan Detoni, Braco Dimitrijević, Vladimir Dodig Trokut, Emilija Dugarova, Dušan Džamonja, Eugen Feller, Ivana Franke, Tomislav Gotovac, Igor Grubić, Ljubo Ivančić, Sanja Iveković, Anto Jerković, Željko Jerman, Marijan Jevšovar, Ignjat Job, Leo Junek, Željko Kipke, Julije Knifer, Zlatko Kopljar, Alem Korkut, Ivan Kožarić, Kristian Kožul, Miroslav Kraljević, Ferdinand Kulmer, Andreja Kulunčić, Milena Lah, Branko Lepen, David Maljković, Antun Maračić, Vlado Martek, Dalibor Martinis, Ivan Mesek, Ivan Meštrović, Kata Mijatović, Marijan Molnar, Josip Franjo Mücke, Edo Murtić, Zoran Pavelić, Pavle Pavlović, Ratko Petrić, Ivan Picelj, Renata Poljak, Ivan Posavec, Ivo Režek, Željko Senečić, Miljenko Stančić, Sandra Sterle, Mladen Stilić, Miroslav Šutej, Stipan Tadić, Ksenija Turčić, Marija Ujević Galetović, Josip Vaništa, Vladimir Varlaž, Zlatan Vehabović, Milisav Vesović	Okružanju usprkos	Branko Franceschi	Bačva, PM, Prsten	Zagreb	Hrvatska	26.10.- 02.12.2018.





umjetnički sajam	Visibaba Brewery, PDV records, Dezen Dezen, SH&T, Pero, Ana Maria Ricov, The All&47, Biljkoborci & Plixarije, Woodoir & Močvami Hrast, Ekoteka, Smetnjak, Tikvan, Strašne žene, Đurđa Prettyface, Krakle keramika, Kruno Jendrijev & Rebecca Hekleraj, List, Sh.esna, Breaking the Waves, Oazo Ceramics, Lyra, LEVIN COCO, Go Retro, LP dizajn, Story Teller Cube, Na Otoku, Antiroba & Kutnakvadrat, Litofanije SPV, OvoNijeNakit-Petra Podnarić & Zizou-Zdravka Radić, Najfiniji Sapuni, Double Trouble & Juja, Bossa Noga, Terra Keramika, Apetitih & LeBand Home, Sitolab, Domagoj Rogina, Ivana Ognjanovac, Renata Ladović Meštrović, Nikica Jurković, Vida Meić, AVI geometric, Romana Nikolić, Intuitivne mape, ZIXY for 3D art, L.B.M. ART, Šimun Tolić, Petar Popijač, Maja Bachler, MALICHI, Anja Leko, Mala Arta, MHerzmansky Studio, Maja i kruh, Vina Sladić, Sabina Kolonić-atelier Anibas & Julijana Rodić Ozimec-JoR, BOOKEEDO /bu_ki_do/, Mirna Gvozden-Artemida Art & Vesna Ristova-FabLab, Artitude, OPG Jelavić & MO, Zoo Zid, Tea Time & Helena Ohnjec, Nixa igračke, Majica, Sestré, Vitrum in Fabula, Kištra By Vavra, Botaničar, Lina Kovačević, Slavka Pavić, ZET handmade, Ana Šenić	ARTOMAT	n/p	PM, Prsten	Zagreb	Hrvatska	17.12.- 23.12.2018.
umjetnički sajam	studenti Likovnih akademija iz Zagreba, Osijeka, Rijeke i Širokog brijega	PLATI i NOSI	n/p	Bačva	Zagreb	Hrvatska	17.12.- 23.12.2018.
samostalna izložba	Robert Fišer	Crvotočina	n/p	Karas	Zagreb	Hrvatska	20.11.- 02.12.2018.
projekt umjetnosti u javnom prostoru	Korina Hunjak	predstavljanje plakata na zgradi tvrtke CROZ	stručni tim u sastavu: Tomislav	n/p	Zagreb	Hrvatska	20.06.- 20.09.2018.
projekt umjetnosti u javnom prostoru	Ivana Barišić Tomšić	predstavljanje plakata na zgradi tvrtke CROZ	stručni tim u sastavu: Josip	n/p	Zagreb	Hrvatska	20.09.- 19.12.2018.
projekt umjetnosti u javnom prostoru	Ivana Pipal	predstavljanje plakata na zgradi tvrtke CROZ	stručni tim u sastavu: Josip	n/p	Zagreb	Hrvatska	19.12.- 20.03.2018.
rezidencija, u okviru EU projekta	Tomislav Šilipetar	CreArt rezidencija Kaunasu	n/p	n/p	Kaunas	Litva	26.09.- 26.10.2018.
rezidencija, u okviru EU projekta	Ivana Ognjanovac	CreArt rezidencija u Valladolidu	n/p	n/p	Valladolid	Španjolska	17.09.- 20.10.2018.
rezidencija, u okviru EU projekta	Darija Jelincić	CreArt rezidencija u Aveiru	n/p	n/p	Aveiro	Portugal	03.11.- 30.11.2018.
rezidencija i izložba, u okviru EU projekta	Vitar Drinković	CreArt rezidencija i izložba	n/p	n/p	Rouen	Francuska	19.11.- 30.11.2018.
seminar za kustose	Martina Marić i Petra Šarin	CreArt seminar za kustose - "Što znači kurirati izložbu? Prezentacija prošlostim	n/p	n/p	Aveiro	Portugal	29.10.- 31.10.2018.
Lokalni seminar	Josip Zanki, Miran Junč, Lara Ljubičić iz odvjetničkog društva HRASTE & PARTNERI, Maja Floreani direktorica Hrvatske Autorske Agencije, Đurđica Paić voditeljica Odjela za autorska i srodna prava u HAA, Zoran Drame vanjski suradnik HAA, računovotkinje Ružica Klarić i Jagoda Lušić te umjetnici Jasenko Rasol, Ivona Junč, Martina Grić i Stjepan Šandrk.	"Pravni i porezni okvir za djelovanje vizualnih umjetnika u Hrvatskoj"	n/p	Klub	Zagreb	Hrvatska	15.10.2018.
Konferencija	Melinda Šefčić	CreArt konferencija "IMPACTS"	n/p	n/p	Liverpool	Velika Britanija	17.10.- 19.10.2018.
skupna izložba	Tjaša Kalkan, Zlatko Kopljar	CreArt Europska izložba "Six Memos"	Branka Benčić	Galeria Labirint	Lublin	Polska	23.11.- 20.12.2018.
skupna izložba	Tjaša Kalkan, Zlatko Kopljar	CreArt Europska izložba "Six Memos"	Branka Benčić	Bridge Gallery in St George Hall	Liverpool	Velika Britanija	12.01.- 24.2.2018.
radionica	Tjaša Kalkan (Zagreb), Petra Mrša (Zagreb), Ivana Tkalčić (Zagreb), Barbara Correia Andrez (Aveiro), Stefano Bucciero (Genoa), Ismael Garcia-Herrero (Valladolid), Zachary Gerald Mitlas (Clemont Ferrand), Anna Maria Kasprzak (Katowice), Audrius Kriauciunas (Kaunas), Simona Mancheva (Skopje), Xu Moru (Aveiro), Indre Urbonaite (Kaunas), Marta Paulina Zgierska (Lublin).	CreArt umjetnička radionica "Fotografija kao skulpturalni materijal"	Kristian Kožul, Lea Vene	Muzej suvremene umjetnosti Zagreb	Zagreb	Hrvatska	16.10.- 21.10.2018.
projekt umjetnosti u javnom prostoru	Damir Sobota	CreArt StreetArt	n/p	Osnovna škola Matka Laginje	Zagreb	Hrvatska	10.06.- 17.06.2018.
rezidencija	Manija Koruga	Liepzig rezidencijalni program	n/p	n/p	Liepzig	Njemačka	01.09.- 30.10.2018.
rezidencija	Velibor Mačukatin	Liepzig rezidencijalni program	n/p	n/p	Liepzig	Njemačka	01.09.- 30.10.2018.
rezidencija	Marina Stoponja	Liepzig rezidencijalni program	n/p	n/p	Liepzig	Njemačka	02.11.- 15.12.2018.
rezidencija	Iva Višošević	Liepzig rezidencijalni program	n/p	n/p	Liepzig	Njemačka	02.11.- 15.12.2018.
rezidencija	Stjepan Šandrk	Liepzig rezidencijalni program	n/p	n/p	Liepzig	Njemačka	15.12.- 20.01.2018. /
rezidencija	Martina Grić	Liepzig rezidencijalni program	n/p	n/p	Liepzig	Njemačka	15.12.- 20.01.2018. /
projekt umjetnosti u javnom prostoru	Melinda Šefčić, Monika Meglič, Ana Ratković Sobota, Vida Meić, Martina Miholić, Mia Maraković	Uzoma Kaznionica	Melinda Šefčić	Zatvor u Požezi	Požega	Hrvatska	01.01.- 11.12.2018.
stručni izlagački skup	Ivana Andabaka, Melinda Šefčić, Ksenija Ivenčnik Blažević, Melinda Šefčić, Monika Meglič, Ana Ratković Sobota, Vida Meić, Martina Miholić, Mia Maraković, Miran Jurić	stručni izlagački skup Uzoma Kaznionica - predstavljanje projekta i kataloga	Melinda Šefčić	Klub	Zagreb	Hrvatska	11.12.2018.





2019							
VRSTA PROJEKTA	UMJETNICI	NAZIV	KUSTOS	GALERIJA / LOKACIJA	GRAD	DRŽAVA	TERMIN
samostalna izložba	Ivan Oštarčević	Nestrljenje (Frustracija)	n/p	Karas	Zagreb	Hrvatska	15.01.- 27.01.2019.
samostalna izložba	Marcel Bačić	Crtovlja	n/p	PM	Zagreb	Hrvatska	24.01.- 17.02.2019.
skupna izložba	Alena Grom, Alejandro Urrutia, Ana Maria Chamucero, Ana Vivoda, Annette Goodfriend, Beatriz Millón, Eunmi Kim, Ignacio Unrein, Ikuru Kuwajima, Ivan Midžić, Lok Heng Stacey Chan, Luca Di Bartolo, ArtOver by Marina Blažek, Sandra Ban, Nicolas Vionnet, Patricia Glauser, Salomé-Charlotte Camors, Yi Shiang Yang, Zac Endter	YICCA 2018	n/p	Prsten	Zagreb	Hrvatska	24.01.- 17.02.2019.
skupna izložba	Vanja Babić, Nicola Genovese, Luise Kloos, Esther Mathis, Ivana Pipal, Jovana Popić, Andri Stadler, participativni rad: Ivan Barun, Katrin Radovani i Josip Zanki	U planinama	Katja Baumhoff, Bojan Mucko i Josip Zanki	Bačva	Zagreb	Hrvatska	24.01.- 17.02.2019.
samostalna izložba	Petar Vranjković	Whanau	n/p	Karas	Zagreb	Hrvatska	05.02.- 17.02.2019.
samostalna izložba	Marijana Stanić	Slatki život	n/p	Bačva	Zagreb	Hrvatska	28.02.- 13.03.2019.
samostalna izložba	Marija Matić	Glas linije dolazi iz duše	n/p	Karas	Zagreb	Hrvatska	05.03.- 17.03.2019.
skupna izložba	Marija Ančić, Željka Blakšić AKA Gita Blak, Ben Cain, Jasmina Cibic, Nemanja Cvijanović, Karla Čurčinski, Matija Debeljuh, Igor Eškinja, Fokus Grupa, Martina Grič, Igor Grubić, Tina Gverović, Siniša Ilić, Paulina Jazvić, Jelena Jureša, Petar Katavić, Kristina Marić, Ines Matijević, Damir Očko, Petra Orbanic, Jelena Petric, Renata Poljak, Viktor Popović, Jasenko Rasol, Lala Rašić, Davor Sanvincenti, Marko Tadić, Nora Turato, Katarina Zdjelar	54. zagrebački salon - Bez anestezije	Branka Benčić i Tevž Logar	Bačva, Prsten	Zagreb	Hrvatska	26.03.- 05.05.2019.
samostalna izložba	Danilo Stojanović	I Was Moved by the Winds of the Past	n/p	Karas	Zagreb	Hrvatska	27.03.- 07.04.2019.
samostalna izložba	Nataša Vuković	Distorzija	n/p	Karas	Zagreb	Hrvatska	09.04.- 21.04.2019.
skupna izložba	Erik Drevensek, Birgit Fedl-Dohr, Lotte Hubmann, Julian Karacsonyi, Luise Kloos, Erwin Lackner,	Artists as Mentors	Luise Kloos	Karas	Zagreb	Hrvatska	24.04.- 12.05.2019.
samostalna izložba	Henryk Tomaszewski	Henryk Tomaszewski	n/p	Prsten	Zagreb	Hrvatska	25.02.- 13.03.2019.
samostalna izložba	Ivana Filip	What Do You Mean – You Love Animals?	n/p	PM	Zagreb	Hrvatska	25.02.- 13.03.2019.
samostalna izložba	Vlasta Žanić, Goran Škofić	Izložba nagrađenih autora autora 51. zagrebačkog salona: Vlasta Žanić i Goran Škofić - S druge strane	n/p	PM	Zagreb	Hrvatska	26.03.- 05.05.2019.
EU projekt	35 učenika kiparskog i slikarskog dizajna iz 5 škola za primijenjenu umjetnost, 10 nastavnika slikarstva ili	Umjetnici za umjetničko obrazovanje 4 - EU projekt Erasmus +	n/p	n/p	Graz (AT), Manbor (SI),	Hrvatska	01.01.- 01.03.2019.
ESF projekt	78 polaznika iznad 54 godine uključenih u 7 radionica s umjetnicima članovima HDLU	Umjetnost za kvalitetniji život osoba starijih od 54 godine - START	n/p	n/p	Zagreb	Hrvatska	01.01.2019.- 27.01.2020.
projekt umjetnosti u Zatvorskom prostoru,	Domnik Vuković, Ivan Oštarčević, Slaven Kosanović Lunar, Goran Rakić	CreArt Europski dan kreativnosti 2019. - predstavljajući umjetničkih intervencija	Melinda Šefčić	Zatvor u Zagrebu, Remetinec	Zagreb	Hrvatska	21.03.2019.
seminar za kustose	Daniela Bilopavlovic Bedenik, Maja Flajsig i Neva Lukic	CreArt seminar za kustose	n/p	n/p	Genova	Italija	21.03.- 23.03.2019.
rezidencija, u okviru EU projekta	Irena Frantal	CreArt rezidencija u Linzu	n/p	n/p	Linz	Austrija	01.05.- 31.05.2019.
rezidencija	Helena Klakočar	Cite- Pariz rezidencijalni program	n/p	n/p	Pariz	Francuska	siječanj- veljača 2019.
rezidencija	Darija Jelinčić	Cite- Pariz rezidencijalni program	n/p	n/p	Pariz	Francuska	ožujak - travanj 2019.
rezidencija	Nenad Jaišovec	Liepzig rezidencijalni program	n/p	n/p	Liepzig	Njemačka	20.01.- 28.02.2019.
rezidencija	Alma Trtovac	Liepzig rezidencijalni program	n/p	n/p	Liepzig	Njemačka	20.01.- 28.02.2019.
rezidencija	Ivan Prerad	Liepzig rezidencijalni program	n/p	n/p	Liepzig	Njemačka	02.03.- 15.04.2019.
rezidencija	Lav Paripović	Liepzig rezidencijalni program	n/p	n/p	Liepzig	Njemačka	02.03.- 15.04.2019.
rezidencija	Miran Blažek	Liepzig rezidencijalni program	n/p	n/p	Liepzig	Njemačka	15.04.- 30.05.2019.
rezidencija	Damir Sobota	Liepzig rezidencijalni program	n/p	n/p	Liepzig	Njemačka	15.04.- 30.05.2019.
rezidencija	Ana Ratković Sobota	Liepzig rezidencijalni program	n/p	n/p	Liepzig	Njemačka	15.04.- 30.05.2019.
projekt umjetnosti u javnom prostoru	Marta Tuta, Vanda Čizmek, Vida Meić, Olena Sokolovska, Ivana Pipal, Jasmina Krajačić, Agata	„Estetizacija i rehumanizacija bolničkoga prostora: Umjetnost u svrhu zdravlja“	Melinda Šefčić	KBC Zagreb Rebro i Petrova, Klinika	Zagreb	Hrvatska	01.01.- 01.09.2019.
Edukacija	dr. art. Melinda Šefčić, predsjednik HDLU-a Tomislav Buntak, dr. med. Filip Derke, Matilda Franjić, ing. soc. Rada i Viktorija Vlašić, dipl. soc.	„Umjetnost u svrhu zdravlja“	Melinda Šefčić	Klub HDLU	Zagreb	Hrvatska	09.02.-2019.





ISTAKNUTI PROJEKTI I SURADNJE:

Povodom obilježavanja 150 godina HDLU, HDLU je u studenom 2018. izdao sveobuhvatnu **monografiju 150 godina HDLU. Umjetnost i institucija**, urednice **dr.sc. Irene Kraševac**, postavio problemsku izložbu **Okruženju usprkos** prema koncepciji **Branka Franceschija**, te, u suradnji s Institutom za povijest umjetnosti organizirao niz **okruglih stolova** na temu nekih od ključnih zbivanja iz novije povijesti HDLU. Program 150 g HDLU odvio se pod pokroviteljstvom predsjednice RH.

Nastavila se partnerska suradnja s **Hrvatskom poštanskom bankom** koja je generalni pokrovitelj **rezidencijalnog programa u Leipzigu** u okviru projekta **De/konstrukcija slike** u okviru kojeg će sudjelovati 18 članova HDLU te je u prosincu 2018. inicijalno predstavljen projekt **Plati i nosi** koji je široj publici ponudio na prodaju radove studenata iz Zg, Os, Ri i Širokog Brijega. Projekt **Plati i nosi** se pokazao iznimno uspješnim, a otvorila ga je ministrica kulture.

Redovito se objavljuju natječaji za članove u okviru višegodišnjeg **EU projekta CreArt 2** (međunarodne izložbe, rezidencijalni programi, seminari za umjetnike, radionice za umjetnike, street art intervencije i obilježavanje Europskog dana kreativnosti).

Odobren je četvrti po redu **Erasmus + Umjetnici za umjetničko obrazovanje 4** te je podnesena prijava za nastavak projekta **Umjetnici za umjetničko obrazovanje 5**, rezultati se očekuju u svibnju 2019.

Melinda Šefčić nastavila je s projektom **oslikavanje murala u bolnicama** iz sredstava od donacija Adrisa i HEPa, čim je pokazala da uspješni projekti mogu biti održivi i nakon završetka financiranja od javnih sredstava MK i Grada Zagreba. U prosincu 2018. Melinda Šefčić predstavila je rezultate projekta **Uzorna kaznionica** ostvarenog uz potporu Ministarstva pravosuđa kroz koji su se izvele likovne intervencije u ženskoj kaznionici u Požegi, dok je suradnja s Ministarstvom pravosuđa nastavljena i kroz intervencije 4 umjetnika u **Zatvoru u Zagrebu na lokaciji Remetinec**. Projekti su bili odlično popraćeni od strane medija te je Ministarstvo pravosuđa iskazalo interes za nastavkom suradnje.

HDLU provodi **natječaj** za idejno rješenje spomenika **Andriji Mohorovičiću** (naručitelj HAZU i PMF) te za likovno rješenje **spomen-obilježja za groblje žrtava iz Drugog svjetskog rata i poslijeratnog razdoblja** (naručitelj Ministarstvo hrvatskih branitelja).

U okviru programa **Europskog socijalnog fonda 54+** odobren je projekt **Umjetnost za kvalitetniji život osoba starijih od 54 godine - stART**; proračun: **678.242,67** kn koji za cilj ima kroz niz aktivnosti umjetničke i kulturne medijacije osobama starijima od 54 godine pružiti izravno iskustvo interakcije s priznatim suvremenim umjetnicima te pridonijeti socijalnom uključivanju i prepoznavanju potencijala starijih osoba u javnosti.

Nastavila se suradnja s **Muzejom suvremene umjetnosti** te se ostvarila suradnja s **Galerijom umjetnina Split, MMSU Rijeka** te **Umjetničkom galerijom Dubrovnik** koji su dodijelili nagradu na 54. Zagrebačkom salonu – samostalnu izložbu u 2022.

Na inicijativu člana Zlatka Kopljara, nastavlja se suradnja s IT tvrtkom **CROZ** kroz koju će se omogućiti produkcija i umjetnički honorar u iznosu 10.000,00 kn te 6-mjesečno izlaganje umjetničkog djela na plakatu dimenzije 12 x 4.80 postavljenog na pročelju zgrade CROZ.

STRUKOVNA PITANJA

HDLU je nastavio s radom na **Zakonu o umjetnicima**; redovito se održavaju sastanci Klastera za vizualno područje, dosad su u Ministarstvo kulture poslana očitovanja na dva nacrtu Zakona te je u travnju 2019. održana tribina s članovima. Po okončanju nacrtu, HDLU će organizirati novu tribinu za članove u svrhu rasprave o novom Zakonu.

Na europskoj razini u travnju 2019. pokrenuta je kampanja **PLATI UMJETNIKA** kojom se promovira plaćanje autorske naknade za izlaganje. Kolege iz različitih država EU i svijeta podijelile su svoja iskustva na konferenciji u Bruxellesu (studeni 2018.). HDLU je zakazao radni sastanak za članove za 20.5.2019. kako bi predstavio iskustva i primjere dobre prakse od kolega iz drugih država te kako bi se definirao kratkoročni i dugoročni akcijski plan za RH.

Ministarstvo kulture objavilo je drugi poziv za poticanje stvaralaštva vizualnih umjetnika.

HDLU sudjeluje u radnim skupinama za izradu Nacionalne razvojne strategije 2020-2030 Republike Hrvatske.

FINANCIJE HDLU

Višak prihoda nad rashodima u 2018. iznosio je 930.000,00 kn, te smo, obzirom na preneseni manjak iz 2017. u iznosu od 857.000,00 kn, 2018. zaključili s viškom prihoda od 72.000,00. Podsjećam, u trenutku početka mog mandata HDLU je bio u minusu 1.418.000,00 kn što se uvećalo dodatnim troškovima iz spora HDLU-Tudor koje su u 2017. i 2018. iznosili 315.000,00 kn, što znači da je u razdoblju 2014.-2018. korigirano ukupno 1.733.000,00 kn gubitka HDLU. Odličan poslovni rezultat u 2018. posljedica je uspješne izložbe Nikola Tesla – Mind from the Future te osiguranja otpisa nenaplaćenih potraživanja Grada Zagreba na osnovu ugovora o najmu za zgradu Doma hrvatskih likovnih umjetnika, o čemu sam izvijestila u prošlogodišnjem izvješću. Zaključno, **HDLU je konačno prebrodio financijsku krizu te sanirao sve dugove.**

Prihodi od članarina u 2018. i dalje ostvaruju pozitivan trend, što pokazuje stabilnost redovitog članstva (podsjećamo da su umirovljenici, koji čine veliki dio članstva, oslobođeni plaćanja članarine).

Učinjena je inventura za 2018.

Sukladno Zakonu o financijskom poslovanju i računovodstvu neprofitnih organizacija učinjen je **revizijski uvid** u poslovanje za 2018. koji je ocijenjen **pozitivno**.

Program provodimo bez kašnjenja u izvođenju i plaćanju programskih troškova. Također, sve režije i obaveze, uredno podmirujemo.

NEKRETNINE

U listopadu 2018. konačno je **potpisan ugovor o korištenju zgrade** Doma hrvatskih likovnih umjetnika s Ministarstvom državne imovine. Uvjeti korištenja zgrade su poskupjeli te pored najamnine (koja je jednaka kao u vrijeme ugovora s Gradom), HDLU mjesečno mora plaćati 5.876,24 kn za pričuvu (godišnje 68.500,00 kn), no ta sredstva reinvestira u održavanje zgrade.





Pokrenuto je pitanje osiguranja pristupa osobama s invaliditetom u zgradu Doma HDLU; u ožujku 2019. je održan sastanak s predstavnicima Ministarstva kulture, Ministarstva državne imovine i Gradskog ureda za zaštitu spomenika; prvi korak je naručivanje studije izvodljivosti kako bi se utvrdilo je li zgradu moguće prilagoditi obzirom na spomeničko svojstvo. U svibnju 2019. će biti raspisan natječaj za dodjelu ateljea u Voćarskoj na period od 3 godine.

KADROVSKA PITANJA

S djelatnicom Jelenom Bračun potpisan je 16.4.2019. ugovor na 6 mjeseci, za vrijeme kojeg pola radnog vremena koristi roditeljni dopust na poziciji Koordinatorica u službi pravno-administrativne djelatnosti HDLU.

S djelatnikom Miranom Jurićem potpisan je 16.4.2019. novi ugovor na 1 godinu na poziciji Voditelj službe pravno-administrativne djelatnosti.

S djelatnicom Vidom Meić potpisan je ugovor do 31.1.2020. na poziciji voditeljice EU projekata.

Program stažiranja u okviru HZZ-ove mjere stručnog osposobljavanja bez zasnivanja radnog odnosa započeli su Zlatko Tot i Anđela Zanki (stručni suradnici u vođenju projekata u kulturi).

U 2018. u rad HDLU-a uključilo se 27 volontera s 2.686 radnih sati s kojima su potpisani ugovori o volontiranju.

PRILOG:

- Godišnje financijsko izvješće za 2018.: <http://www.hdlu.hr/za-clanove/izvjesca-hdlu/>
- Revizijski uvid za 2019: <http://www.hdlu.hr/za-clanove/izvjesca-hdlu/>

S poštovanjem,

RAVNATELJICA

Ivana Andabaka





IZVJEŠĆE NADZORNOG ODBORA HDLU ZA 2018. I 2019.

U Zagrebu, 7. svibnja 2019.

Nadzorni odbor Hrvatskog društva likovnih umjetnika u sastavu: Stjepan Šandrk, Jelena Bando i Siniša Reberski održao je nekoliko redovitih sastanaka tijekom 2018-2019. god. na kojima je razmatrana tekuća aktivnost udruge. Članovi Nadzornog odbora su obzirom na otvorena pitanja rasporedili dužnosti i utvrdili dinamiku rada odbora. Kao što je to uobičajeno članovi NO su naizmjenice prisustvovali sastancima Upravnog odbora tijekom 2018/2019. god. prateći rad Upravnog odbora i Udruge u cjelini.

1. FINACIJSKO STANJE UDRUGE

Kao i prethodne godine, nastavljen je pozitivan trend u financijskom poslovanju Udruge. Višak prihoda nad rashodima u 2018. iznosio je 930.000,00 kn, te smo, obzirom na preneseni manjak iz 2017. u iznosu od 857.000,00 kn, 2018. zaključili s viškom prihoda od 72.000,00. Poslovni rezultat HDLU-a u 2018. posljedica je i uspješne izložbe Nikola Tesla – Mind from the Future te osiguranja otpisa nenaplaćenih potraživanja Grada Zagreba na osnovu ugovora o najmu za zgradu Doma hrvatskih likovnih umjetnika, o čemu sam izvijestila u prošlogodišnjem izvješću.

Prema Zakonu o financijskom poslovanju i računovodstvu neprofitnih organizacija učinjen je revizijski uvid u poslovanje HDLU koji je pozitivno ocijenjen.

2. PROJEKTI

Međunarodni projekti uvelike utječu na rast prihoda HDLU stoga je nastavljena bogata aktivnost Udruge na tom planu. Projekt CreArt se nastavlja pa je tako odobren novi petogodišnji projekt CreArt 2 za razdoblje od 2017. do 2021. godine. Smatramo to iznimnim uspjehom, jer je između 111 prijavljenih projekt prihvaćen kao jedan od 15. U ukupnom proračunu tog projekta koji obuhvaća međunarodne izložbe, rezidencijalne programe, seminare i radionice za umjetnike, street art intervencije te obilježavanje Europskog dana kreativnosti EU sudjeluje sa 50% sredstava.

Također je odobren i četvrti po redu Erasmus + projekt - Umjetnici za umjetničko obrazovanje 4. U okviru projekta je broj učenika - sudionika 35 iz 5 škola iz cijele Hrvatske i 10 nastavnika, a podnesena je i prijava za nastavak projekta - Umjetnici za umjetničko obrazovanje 5.

Melinda Šefčić nastavila je s projektom oslikavanje murala u bolnicama iz sredstava od donacija Adrisa i HEP-a, čim je pokazala da uspješni projekti mogu biti održivi i nakon završetka financiranja od javnih sredstava MK i Grada Zagreba. U prosincu 2018. Melinda Šefčić predstavila je rezultate projekta Uzorna kaznionica ostvarenog uz potporu Ministarstva pravosuđa kroz koji su se izvele likovne intervencije u ženskoj kaznionici u Požegi, dok je suradnja s Ministarstvom pravosuđa nastavljena i kroz intervencije 4 umjetnika u Zatvoru u Zagrebu na lokaciji Remetinec.

HDLU je u okviru programa Europskog socijalnog fonda 54+ odobren je projekt Umjetnost za kvalitetniji život osoba starijih od 54 godine - stART; proračun: 678.242,67 kn koji za cilj ima kroz niz aktivnosti umjetničke i kulturne medijacije osobama starijima od 54 godine pružiti izravno iskustvo interakcije s priznatim suvremenim umjetnicima te pridonijeti socijalnom uključivanju i prepoznavanju potencijala starijih osoba u javnosti.

Povodom obilježavanja 150 godina HDLU, HDLU je u studenom 2018. izdao sveobuhvatnu monografiju 150 godina HDLU. Umjetnost i institucija, urednice dr.sc. Irene Kraševac, postavio problemsku izložbu Okruženju usprkos prema koncepciji Branka Franceschiya, te, u suradnji s Institutom za povijest umjetnosti organizirao niz okruglih stolova na temu nekih od ključnih zbivanja iz novije povijesti HDLU. Program 150 g HDLU odvio se pod pokroviteljstvom predsjednice RH.

Novi projekti su i projekti rezidencijalnog programa u Leipzigu u okviru projekta De/konstrukcija slike u okviru kojeg će sudjelovati 18 članova HDLU, te je u prosincu 2018. inicijalno predstavljen projekt Plati i nosi koji je široj publici ponudio na prodaju radove studenata iz Zagreba, Osijeka, Rijeke i Širokog Brijega.

3. SURADNJE I POKROVITELJSTVA

Udruga konstantno traga za izvorima financiranja kroz različite suradnje pa je tako između ostalog nastavljena suradnja s Hrvatskom poštanskom bankom kroz pokroviteljstvo 4. Bijenala slikarstva i pokroviteljstvo rezidencijalnog programa u Leipzigu u okviru projekta De/konstrukcija slike. Također kroz suradnju s Hrvatskom





poštanskom bankom i Akadrijima Likovnih umjetnosti iz Zagreba, Osijeka, Rijeke i Širokog Brijega realiziran je projekte Plati i nosi.

Na inicijativu člana Zlatka Kopljara, nastavlja se suradnja s IT tvrtkom CROZ kroz koju će se omogućiti produkcija i umjetnički honorar, te 6-mjesečno izlaganje umjetničkog djela na plakatu dimenzije 12 x 4.80 postavljenog na pročelju zgrade CROZ.

Nastavljena je i suradnja s anonimnim donatorom za Nagradu Iva Vraneković - umjetnik umjetniku na Bijenalu slikarstva u iznosu od 20.000 kn.

4. OPREMA I IMOVINA

Pokazatelji odgovornog upravljanja su redovito plaćanje najamnina Ministarstvu državne imovine za Dom hrvatskih likovnih umjetnika, podmirivanje režijskih troškova i troškova programa što nam omogućuje redovito odvijanje programa i nesmetani rad Udruge.

Provedeno je i tekuće održavanje zgrade Doma HDLU u vrijednosti od 22.027,19 kn.

Nadzorni odbor posebno pozdravlja nastavak izvođenja programa Galerije Karas u novom prostoru koji je obnovljen i opremljen.

U svibnju 2019. će biti raspisan natječaj za dodjelu ateljea u Voćarskoj na period od 3 godine.

5. ZAKLJUČAK

Nadzorni odbor ocjenjuje rad Udruge u protekloj godini pozitivnim, a okončanje pravnih problema smatra iznimno važnim momentom za život Udruge.

Na kraju zaključujemo kako je usprkos problemima koje nosi aktualna situacija opće stanje Udruge dobro, a razne projektne i izlagačke aktivnosti daju vjeru u još bolje rezultate u budućnosti. Nadzorni odbor pozdravlja napore uprave koji su uvelike popravili financijsku sliku Udruge i doprinijeli značaju i vidljivosti Hrvatskog društva likovnih umjetnika na hrvatskoj kulturnoj sceni.

NADZORNI ODBOR U SASTAVU:

Stjepan Šandrak, Jelena Bando i Siniša Reberski

IZVJEŠĆE ČASNOG SUDA ZA 2018-2019. GODINU

U Zagrebu, 7. svibnja 2019.

Od godišnje skupštine HDLU-a održane 7. lipnja 2018. godine do dana 7. svibnja 2019. Časni sud nije zaprimio niti jedan zahtjev za očitovanje.

ČLANOVI ČASNOG SUDA:

Sebastijan Dračić, Mia Orsag, Tomislav Vuković

IZVJEŠĆE KOMISIJE ZA PRIMANJE I REVIZIJU ČLANSTVA 2018. – 2019.

U Zagrebu, 7. svibnja 2019.

Upravni odbor Hrvatskog društva likovnih umjetnika na sjednici održanoj 17. prosinca 2018. godine prihvatio je i potvrdio prijedlog Komisije za primanje i reviziju članstva koja se sastala 12. prosinca 2018. godine. Na osnovu predloženih materijala i navedenih biografskih podataka od 31 prijava primljeno je 28 novih članova.

Prihvaćeni novi članovi Hrvatskog društva likovnih umjetnika su:

Albaneže Amalija, Bičić Tea, Biffel Filip, Blakšić Željka, Čorić Tonči, Čurčinski Karla, Damić Dalibor, Dobranić Ružica, Grdinić Andro, Kamala Babina Kristina, Košecky Ana, Krolo Josipa, Kušević-Radaković Luka, Kutleša Antonio, Lučić Agata, Martinović Laura, Matejčić Sara, Odrčić Juraj, Pauk Manuela, Penić Ana, Peršić Margareta, Pranjčić Tea, Radovani Katrin K., Sato Akiko, Sunara Čevid Silvija, Težak Gorana, Tolić Šimun I Zidarić Sara

Natječaj za primanje u članstvo za 2019. objavljen je 9. travnja 2019. te je otvoren do 10. svibnja 2019. U tijeku je zaprimanje prijava te će članovi biti izviješteni o rezultatima natječaja na godišnjoj skupštini.

ČLANOVI KOMISIJE ZA PRIMANJE I REVIZIJU ČLANSTVA:

Josip Zanki, Antonija Balić Šimrak, Roberta Vilić, Koraljka Kovač Dugandžić, Ivan Fijolić, Petra Lidia Ševeljević





IZVJEŠĆE ODBORA DODJELU LIKOVNIH NAGRADA ZA 2018. – 2019. GODINU

U Zagrebu, 7. svibnja 2019.

Temeljem Zapisnika sa sastanka članova Odbora za dodjelu godišnjih nagrada HDLU-a, raspoloživih sredstava za Godišnje nagrade koje je dodijelila Gradska skupština Grada Zagreba 13. prosinca 2018. te Zapisnika Upravnog odbora (UR: 1362/2018 od 17.12.2018.), odlučeno je da se dodijele godišnje nagrade za likovne umjetnika HDLU za 2018. kako slijedi:

Đuri Sederu nagrada za životno djelo
Kristianu Kožul nagrada za najbolju izložbu
Miranu Šabiću nagrada za mladog umjetnika
Igoru Zidiću posebno priznanje za doprinos likovnoj umjetnosti

ODBOR ZA DODJELU LIKOVNIH NAGRADA:

Danko Friščić, Ivana Jurić, Zlatan Vrkljan, Robert Šimrak, Fedor Vučemilović

IZVJEŠĆE ODBORA ZA STATUT ZA 2018. – 2019. GODINU

U Zagrebu, 7. svibnja 2019.

U periodu od Godišnje izborne skupštine HDLU-a održane 7. lipnja 2018. do 7. svibnja 2019. godine Odbor za statut se nije sastao.

ČLANOVI ODBORA ZA STATUT:

Pavle Pavlović, Jasenka Bulj, Martina Grlić

